

*муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 411»
Кировского района*

Принята на заседании
педагогическим советом
Протокол № 2
от «26» ноября 2019 г.

Утверждаю
Заведующий МАДОУ д/с № 411
Р. А. Панихидина
Приказ № 194-О
от «28» ноября 2019 г.



***Дополнительная общеразвивающая
программа мультипликационной студии
«Солнечный зайчик»***

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 учебный год (62 занятия)

Авторы-составители:
воспитатель
высшей квалификационной категории
Киселёва Марина Владимировна,
педагог-психолог
Косоногова Оксана Евгеньевна

г. Новосибирск

РАЗДЕЛ 1. Пояснительная записка

Формирование социально-активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, закладывается в детстве и является условием последующего развития личности человека. Одним из наиболее оптимальных инновационных инструментов воспитания, обучения и социализации российских детей в XXI веке становится внедрение анимационных технологий (анимации) в образовательную деятельность. Создание мультфильма с детьми дошкольного возраста позволяет поддерживать любое стремление детей к творчеству, оказывает максимально возможное влияние на развитие социально-коммуникативных навыков.

Процесс создания мультфильма – это интересная и увлекательная деятельность для любого ребенка, так как он становится не только главным художником и скульптором этого произведения, но и сам озвучивает его, навсегда сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видеопродукта, что позволяет сформировать у дошкольника позитивные установки к различным видам труда и творчества.

Создание мультфильма – это многогранный творческий процесс, интегрирующий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную и др. В результате чего у воспитанников развиваются такие значимые личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками и т.д.

Согласно ФГОС ДО социально-коммуникативное развитие, является одним из направлений реализации образовательной программы, которое направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

В данной программе осуществляется социально-коммуникативное развитие дошкольника нестандартным педагогическим методом - методом активной мультипликации.

Авторская детская мультипликация – это наиболее универсальный и целостный вид творчества, так естественно подходящий детскому возрасту. Выразительные средства мультипликации являются естественными стимуляторами творческой активности и раскрепощения мышления детей.

Обучение визуальному языку необходимо, так как ребенок, завтрашний взрослый не должен заглатывать поток окружающих его картин без разбора и их оценки. Мультипликация удовлетворяет потребности ребенка все делать своими руками, а также дает возможность самостоятельно создавать произведения искусства с помощью знакомого всем инструмента – компьютера.

Занятия в студии мультипликации дадут возможность любому ребенку побывать в роли идейного вдохновителя, сценариста, актера, художника, аниматора, режиссера и даже монтажера. То есть, дети смогут познакомиться с разными видами творческой деятельности, получают много новой необыкновенно интересной информации. Это прекрасный механизм для развития ребенка, реализации его потребностей и инициатив, раскрытия внутреннего потенциала, социализации детей через сочетание теоретических и практических занятий, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, восприятие цвета, ритма, движения, раскрываются коммуникативные способности личности.

Таким образом, искусство анимации представляет собой совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность. Также данная образовательная программа позволяет реализовывать принципы интеграции в обучении. Этим объясняется высокая актуальность данной образовательной программы.

Цель: формирование социально-коммуникативных навыков у старших дошкольников через работу мультипликационной студии.

Задачи:

1. Формировать навыки сотрудничества детей со сверстниками и взрослыми.
2. Развивать творческие способности детей.
3. Развивать эмоциональную сферу детей.
4. Обучать навыкам мультипликации и анимации.
5. Систематическое и целенаправленное развитие восприятия, логического мышления, воображения, мелкой и крупной моторики и речи детей;
6. Воспитание интереса к анимации и другим экранным искусствам как средству познания и духовному обогащению.
7. Воспитание нравственных качеств.

Программа рассчитана на 1 год обучения на возрастную группу детей 5-7 лет. Оптимальный состав группы – 5-7 человек. Периодичность занятий - 2 раза в неделю с октября по май (1 занятие в неделю проводит педагог-психолог, в рамках реализации 1 и 2 блока программы; 1 занятие проводит педагог мультипликационной студии, в рамках реализации 3 блока программы). Курс рассчитан на 58 занятий (29 занятий проводит педагог-психолог, реализуя программу первого и второго блоков; 29 занятий проводит руководитель мультстудии, реализуя программу третьего блока). Продолжительность занятий - 30 минут.

Планируемые результаты

1. Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства.
2. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, учитывает их интересы.
3. Сопереживает неудачам и радуется успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя.
4. Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, умеют строить речевое высказывание в ситуации общения.
5. У ребёнка развит интерес к самостоятельной творческой деятельности.
6. Дети приобретают навыки мультипликации и анимации.

РАЗДЕЛ 2. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	БЛОК № 1. РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ	12	1	11
	Вводное занятие	1	1	0
	Диагностика	2	0	2
	Эмоциональное развитие, формирование эмпатии к окружающим	9	0	9
2.	БЛОК № 2. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И ВООБРАЖЕНИЯ	21	2	19
	Вводное занятие	1	1	0
	Диагностика	2	0	2
	Занятия на развитие творческого мышления и воображения	18	1	17
3.	БЛОК № 3. РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ	29	2	27
	Вводное занятие	2	2	0
	Создание сценария	2	0	2
	Создание мультфильма	17	0	17
	Озвучивание мультфильма	4	0	4
	Монтаж мультфильма	2	0	2
	Итоговое занятие	2	0	2
	ВСЕГО	62	5	57

БЛОК №I «РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ»

Цель блока №1: формирование умения распознавать эмоции.

Задачи:

1. Познакомить детей с эмоциями.
2. Научить различать разные эмоциональные состояния.
3. Развить коммуникативные навыки.

Эмоции формируют личность ребенка. Главная задача этого блока – познакомить детей с разными эмоциональными проявлениями и узнать из – за чего и как они проявляются.

Общение один из важнейших факторов общего психического развития ребенка. В блок входят 12 занятий. Занятия данного блока проводятся по программе В. М. Матюх, Р. А. Панихицина «Учимся общению, играя» (программа оптимизации межличностного общения дошкольников – профилактика нарушений психического здоровья).

Содержания учебного (тематического) плана

№	Наименование раздела, темы	Количество часов	
		теория	практика
1.	Введение. Знакомство с эмоциями и чувствами людей	1	0
2.	Диагностика по методике «Эмоциональные лица» Н.Я. Семаго, М.М. Семаго	0	1
3.	Занятие №1 «Робость»	0	1
4.	Занятие №2 «Радость»	0	1
5.	Занятие №3 «Удивление»	0	1
6.	Занятие №4 «Злость, гнев»	0	1
7.	Занятие №5 «Упражнения для эмоциональной разрядки»	0	1
8.	Занятие №6 «Стыд, вина»	0	1
9.	Занятие №7 «Страх, испуг»	0	1
10.	Занятие №8 «Печаль, грусть»	0	1
11.	Занятие №9 Обобщающее занятие «Чувства и эмоции»	0	1
12.	Диагностика по методике «Эмоциональные лица» Н.Я. Семаго, М.М. Семаго	0	1

БЛОК № II «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И ВООБРАЖЕНИЯ»

Цель блока №2: развитие дивергентного мышления.

Задачи:

1. Развивать познавательную активность детей, расширять кругозор.

2. Развивать мыслительные способности детей.
3. Развивать оригинальность и своеобразие мышления.

Курс развития творческого мышления для детей 5-8 лет разработан пометоду Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли, автор Ю.Б.Гатанов «Курс развития творческого мышления» («Иматон», г. Санкт-Петербург). Блок состоит из 18 занятий.

Основная цель блока № 2 развитие дивергентного мышления – мышления, которое характеризуется преодолением мыслительных шаблонов и стереотипов, снятием ограничений и большой свободой в решении проблем.

Дивергентное мышление формируется в системном целенаправленном развитии. Все упражнения и задания курса предназначены для развития таких мыслительных способностей как:

- Беглость – способность быстро генерировать поток идей, возможных решений.
- Гибкость – способность применять разнообразные при решении проблем, задач. Готовность рассматривать информацию с разных точек зрения.
- Оригинальность – способность придумывать не стандартные, необычные идеи и решения.
- Способность к детальной разработке – способность, расширять, развивать, приукрашивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи, сюжеты, рисунки.

Содержания учебного (тематического) плана

№	Наименование раздела, темы	Количество часов	
		теория	практика
1.	Вводное занятие	1	0
2.	Диагностика творческого мышления (адаптированная методика Торренса)	0	1
3.	Занятие №1 «Размышления о словах»	0	1
4.	Занятие №2 «От точки к точке»	0	1
5.	Занятие №3 «Истории и сказки»	0	1
6.	Занятие №4 «Настроение»	0	1
7.	Занятие №5 «Праздник»	0	1
8.	Занятие №6 «Рассказ по картинкам»	0	1
9.	Занятие №7 «Что ты видишь?»	0	1
10.	Занятие №8 «Нарисуй лица»	0	1
11.	Занятие №9 «Одежда»	0	1
12.	Занятие №10 «О чем ты	0	1

	думаешь?»		
13.	Занятие №11 «Забавы с геометрическими фигурами»	0	1
14.	Занятие №12 «Если бы я написал книгу»	0	1
15.	Занятие №13 «Новая жизнь старых вещей»	0	1
16.	Занятие №14 «Сочинение стихов»	0	1
17.	Занятие №15 «Активные буквы»	0	1
18.	Занятие №16 «Только для детей»	0	1
19.	Занятие №17 «Придумай животное»	0	1
20.	Занятие №18 «Магическая дверь»	0	1
21.	Диагностика творческого мышления (адаптированная методика Торренса)	0	1

БЛОК № III «РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ»

Цель блока № 3: развитие социально-коммуникативных навыков детей через создание мультфильмов.

Задачи:

1. Познакомить детей с элементами мультипликации и основами создания мультфильмов.
2. Развивать познавательную и речевую активность детей, расширять кругозор.
3. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, развивать умение договариваться, помогать друг другу.
4. Формировать умение слушать собеседника.
5. Развивать художественно-творческие способности и образно-художественное восприятие мира средствами мультипликации.

Технологические этапы создания мультфильма:

- выбор темы;
- создание сценария;
- раскадровка;
- изготовление;
- озвучивание;
- монтаж;
- просмотр и обсуждение мультфильмов.

Блок № III разработан на основе опыта работы муниципального бюджетного учреждения города Новосибирска «Детская киностудия «Поиск» (далее МБУК «Детская киностудия «Поиск»)) и авторских программ

педагогов-мультипликаторов. Работа детской киностудии «Поиск» получила признание на многочисленных российских и международных фестивалях детского мультипликационного кино, на которых получила более 400 дипломов и призов.

В рамках реализации данной программы дети совместно с педагогом создают собственный мультфильм. Материалом для создания мультфильма могут служить абсолютно разные вещи: от сюжетных игрушек, пластилина и бумаги, до подручных средств и бросового материала. В создании мультфильмов можно использовать удивительные приемы и техники — рисование песком или манкой, рисование на воде, даже обычный кусок проволоки можно превратить в характерного мультипликационного героя. Выбор материала желательно предоставлять ребенку.

Данный блок состоит из 29 занятий, проводимых руководителем мультстудии.

Содержания учебного (тематического) плана

№	Наименование раздела, темы	Количество часов	
		теория	практика
1.	Знакомство с анимацией	1	0
2.	Выбор темы мультфильма	0	1
3.	Создание сценария	0	2
4.	Раскадровка	0	2
5.	Изготовление декораций	0	4
6.	Изготовление героев анимации	0	6
7.	Фотосъемка мультфильма	0	5
8.	Озвучивание	0	2
9.	Оформления анимационного мультфильма	0	2
10.	Монтаж мультфильма	0	2
11.	Подведение итогов. Просмотр мультфильмов	0	2

РАЗДЕЛ 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются - выставки, участие в конкурсах.

Мониторинг результатов деятельности (оценка знаний, умений и навыков детей) проводится 2 раза в год: на начало и конец текущего года.

Оценка творческих способностей детей

старшего дошкольного возраста (адаптированная методика Торренса)

Цель методики: оценка творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Материал: заготовка с нарисованными геометрическими фигурами.

Суть методики: детям предлагается использовать предложенные заготовки в качестве фрагментов рисунков животных и придумать историю для них (предварительно на предыдущих занятиях детям предлагались для быстрого просмотра образцы изображенных животных из геометрических фигур).

На выполнение этого задания отводится 10 минут.

По окончании работы детям предлагается при помощи мимики и жестов изобразить выбранных животных.

Оценка результатов:

Оценивается не только, насколько разнообразны рисунки ребенка, но и его комментарии к ним. Выполнение этого задания позволяет также судить о совершенстве графических навыков. А специфические особенности рисунка (наличие острых когтей, зубов, включенной шерсти, прорисовка глаз и т. д.) могут дать представление о личности испытуемого. Кроме того, учитываются объяснение ребенком выбора тех или иных зверей.

Также оценивается объем мимических, пантомимических средств, совершенство координации движений.

Выводы об уровне развития:

Высокий уровень. Ребенок нарисовал 4 различных фигурки животных с характерными особенностями. Придумал историю, в которой задействованы все четыре персонажа. Мимический портрет узнаем без труда.

Средний уровень. Ребенок изобразил 3 – 4 фигурки животных, историю смог придумать про каждого в отдельности. Мимический портрет животного узнаваем с трудом.

Низкий уровень. Ребенок смог изобразить только одно животное или не смог вовсе. Историю про выбранное животное самостоятельно придумать не смог (выполняет только с помощью наводящих вопросов). Мимическое изображение как таковое отсутствует. Движения беспорядочные, не отражают характера и внешнего вида выбранного животного.

Методика «Эмоциональные лица»

Анализ возможности ребенка понимать (опознавать) и обозначать (как вербально, так и экспрессивно) эмоциональные состояния, представленные в виде оценки лицевой экспрессии, является одним из важнейших условий адекватного развития аффективно-эмоциональной сферы, необходимой предпосылкой возможности вербализации собственных переживаний, развития «языка эмоций».

Анализируемые показатели:

- Адекватность оценки эмоционального состояния, как по «знаку», так и по силе;
- Яркость эмоциональных образов (эмоциональная заряженность, включающая соответствующую мимическую экспрессию самого ребенка);
- Уровень дифференцировки эмоциональных проявлений и, соответственно, адекватность владения соответствующим словарем;
- Инертность, застревание или гибкость в восприятии эмоционального состояния.

Методика разрабатывалась, в первую очередь, для целей индивидуального обследования ребенка.

Анализируемые показатели:

- характеристики эмоционально — личностных отношений с другими людьми (матерью, отцом, обоими родителями вместе, братьями и сестрами, в том числе с учетом их возраста, бабушками и дедушками, друзьями/подругами, учителем/воспитателем или другими авторитетными для ребенка взрослыми). Данные показатели рассматриваются как в плане предпочтения, так и отвержения оцениваемых лиц;

- эмоционально-личностные характеристики самого ребенка (любопытность, стремление к доминированию в группе сверстников, стремление к общению с другими детьми, отгороженность от других детей или взрослых, отвержение самого себя, стремление к уединению, социальная адекватность поведения, в том числе вынуждаемое социально одобряемое поведение);

- характеристики мотивационно-волевой сферы, в том числе показатели ведущей мотивации (игровой, учебной, познавательной, соревновательной)

РАЗДЕЛ 4. Организационно - педагогические условия реализации программы

4.1. Материально - технические условия

*Оборудование и материалы, необходимые для реализации программы
Развивающая предметно-пространственная среда для реализации
блоков I, II программы*

В детском саду оборудован просторный кабинет педагога-психолога (общей площадью 22 м²), в котором имеется:

- мягкая зона, зона релакса;
- зеркальная стена;
- столы и стулья для детей (для творческих заданий);
- канцелярия (альбомы для рисования, краски, кисти, фломастеры, восковые мелки, ватман, пластилин, клей канцелярский, ножницы и т. д.);
- задания из курса развития творческого мышления Ю.Б. Гатанова;
- проектор;
- интерактивная доска SMART Board;
- компьютер;
- музыкальная проигрывающая система (колонки).
- пиктограммы с изображением эмоций в напечатанном и электронном варианте;
- сборники детских песен различного репертуара;
- картинки с изображениями (в электронном варианте);
- зона для активных игр.

*Оборудование и программное обеспечение анимационной студии
(блок № 3):*

- видеокамера с функцией покадровой съемки (Dragon);
- штатив, на который крепится видеокамера;
- анимационный станок;
- настольная лампа, осветительные приборы на стене;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программе VegasPro13);
- сборники музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, сыпучие материалы, пластилин, проволока и другие);
- диски для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультипликационных фильмов: DVD-проигрыватель, проектор с экраном или монитор компьютера;
- набор канцелярских расходных материалов (пластилин, цветная бумага и т.п.).

4.2. Методическое и информационное обеспечение программы

Формы и методы реализации программы

В ходе работы предусматриваются различные формы как индивидуальные, так и коллективные с педагогами и родителями.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- словесный метод - устное изложение, беседа;
- наглядный метод (показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу);
- практический метод (овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации);
- объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы);
- исследовательский метод (овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы).

Педагог на занятиях создает и развивает ситуацию успеха в том виде деятельности, который наиболее свойственен ребенку именно в этот период жизни. Ситуация успеха становится основой позитивной самооценки ребенка, которая стимулирует развитие его творческой деятельности. Благодаря этому обеспечивается психологический комфорт.

Взаимодействие с родителями

В ходе работы по программе предусматриваются сотрудничество и сотворчество с родителями в различных формах:

1. Проведение родительских собраний 1 раз в квартал по темам:
 - установочное «Целевые ориентиры работы мультипликационной студии ДООУ на учебный год»;
 - тематическое «Чем больше сегодня малыш делает вместе со взрослым, тем больше он завтра будет делать сам»;
 - итоговое «Результаты работы за год мультипликационной студии «Солнечный зайчик».
2. Мастер-класс «Волшебный мир мультипликации».
3. Открытые просмотры занятий в течение учебного года.
4. Совместные просмотры мультфильмов, созданных мультстудией «Солнечный зайчик».
5. Наглядная информация для родителей по работе мультстудии «Солнечный зайчик».
6. Индивидуальные консультации по запросам родителей.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы

При реализации программы мультстудии «Солнечный зайчик» одной из основных педагогических технологий является игровая технология. Игра используется не только как средство развития каждого ребенка, но и как основа игровой технологии при организации всего образовательного процесса.

В ходе реализации данной программы применяется технология развивающего обучения, которая предполагает взаимодействие педагога и детей на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения образовательных задач посредством организации диалога в исследовательской и поисковой деятельности детей.

Проектная технология при реализации программы позволяет осуществлять активное формирование детского мышления и восприятия, основ продуктивной деятельности.

Особое внимание уделяется применению личностно-ориентированной технологии, когда главной ценностью образовательного процесса определяется сам ребенок, культура, творчество.

В работе по созданию мультфильмов используются также информационные технологии с применением компьютеров для хранения, преобразования, обработки, передачи и получения информации.

Традиционные мероприятия в рамках реализации программы:

- Выпуск дисков с мультфильмами, созданных дошкольниками, запись и демонстрация мультфильмов в детском саду и дома.
- Совместные мультипросмотры с обсуждением, викторины, а также участие в фестивалях и конкурсах мультфильмов (Кинофестиваль «Жар-Птица» и др.)
- «День открытых дверей».
- Развлечения «Мультипликация - волшебная страна».

Обеспеченность методическими материалами

1. Анофриков П. И. Принцип работы детской студии мультипликации. Детская киностудия «Поиск» - Новосибирск, 2011
2. Велинский Д. В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки Детская киностудия «Поиск». - Новосибирск, 2010
3. Гатанова Ю. Б. «Курс развития творческого мышления». - Иматон, 1997
4. Дидактические игры по темам занятий.
5. Детская художественная литература с иллюстрациями.
6. Иткин В. Карманная книга мульт-жюриста. Детская киностудия «Поиск». - Новосибирск, 2006
7. Матюх В. М., Панихицина Р. А. «Учимся общению, играя» (программа оптимизации межличностного общения дошкольников – профилактика нарушений психического здоровья). - Новосибирск: СибЦвет Арт, 2006.
8. Тихонова Е. Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации Детская киностудия «Поиск». - Новосибирск, 2011

Интернет-ресурсы:

- <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/206921>
- <http://dkpoisk.ru/studio/library/>

*Система взаимодействия с социумом
в рамках реализации программы*

1. Взаимодействие с муниципальным казенным учреждением дополнительного профессионального образования города Новосибирска «Городской центр информатизации «Эгида» (МКУДПО ГЦИ «Эгида»).
2. Взаимодействие с муниципальным бюджетным учреждением города Новосибирска «Детская киностудия «Поиск» (МБУК «Детская киностудия «Поиск»).